Информация по учебной дисциплине

|  |  |
| --- | --- |
| Название учебной дисциплины | Античная литература (Модуль «Мировой литературный процесс») |
| Код и название специальности | 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)) |
| Курс изучения дисциплины | 1 курс |
| Семестр изучения дисциплины | 1 семестр |
| Количество часов (всего / аудиторных) | Всего – 108 академических часов, из них – 48 аудиторных часов |
| Трудоёмкость в зачётных единицах | 3 зачётные единицы |
| Пререквизиты | Русская литература (школьный курс), история древнерусской литературы и литературы ХVIII века |
| Краткое содержание учебной дисциплины | Введение. Термин и понятие «античная литература». Историческое и художественное значение античной литературы. Античная мифология. Миф как историко-культурная категория. Развитие греческой мифологии. Архаический период античной литературы. Гомеровский героический эпос. Дидактический эпос Гесиода. Лирика архаического периода. Классический период развития древнегреческой литературы. Античная драма. Происхождение древнегреческого театра. Трагедии Эсхила. Трагедии Софокла и Еврипида. Древнегреческая аттическая комедия. Творчество Аристофана. Греческая проза и теория литературы. «Поэтика» Аристотеля. Эллинистический период развития греческой литературы. Античный роман. Римская литература. Театр. Римская комедия. Литература последнего века Республики. Творчество Лукреция. Римский александризм. Литература «века Августа». Творчество Вергилия. «Золотой век» римской литературы. Гораций и Овидий. «Серебряный век» римской литературы. «Сатирикон» Петрония, басни Федра. Литература упадка Империи. «Золотой осел» Апулея |
| Результаты обучения (знать, уметь, иметь навык) | **знать**:  – основы теории и истории литератур, литературной критики;  – тенденции развития античной литературы в каждый рассматриваемый её исторический период;  – принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;  – сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;  **уметь:**  – раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции античной литературы;  – ориентироваться в античном литературном процессе;  – способствовать развитию у учащихся эстетических представлений, умения анализировать художественное произведение, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа;  – комментировать тексты произведений, характеризуя их с художественно-выразительной, историко-бытовой и других точек зрения;  – осуществлять сопоставительный анализ явлений античной и белорусской литератур как составной части мировой культуры;  **владеть:**  – соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;  – навыками различных способов анализа художественного произведения |
| Формируемые компетенции | Специализированная компетенция: характеризовать особенности развития национальных литератур на разных исторических этапах, учитывая закономерности литературного процесса зарубежных стран как целостного явления |
| Форма промежуточной аттестации | В 1 семестре – экзамен |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Л. Судибор

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Чечко